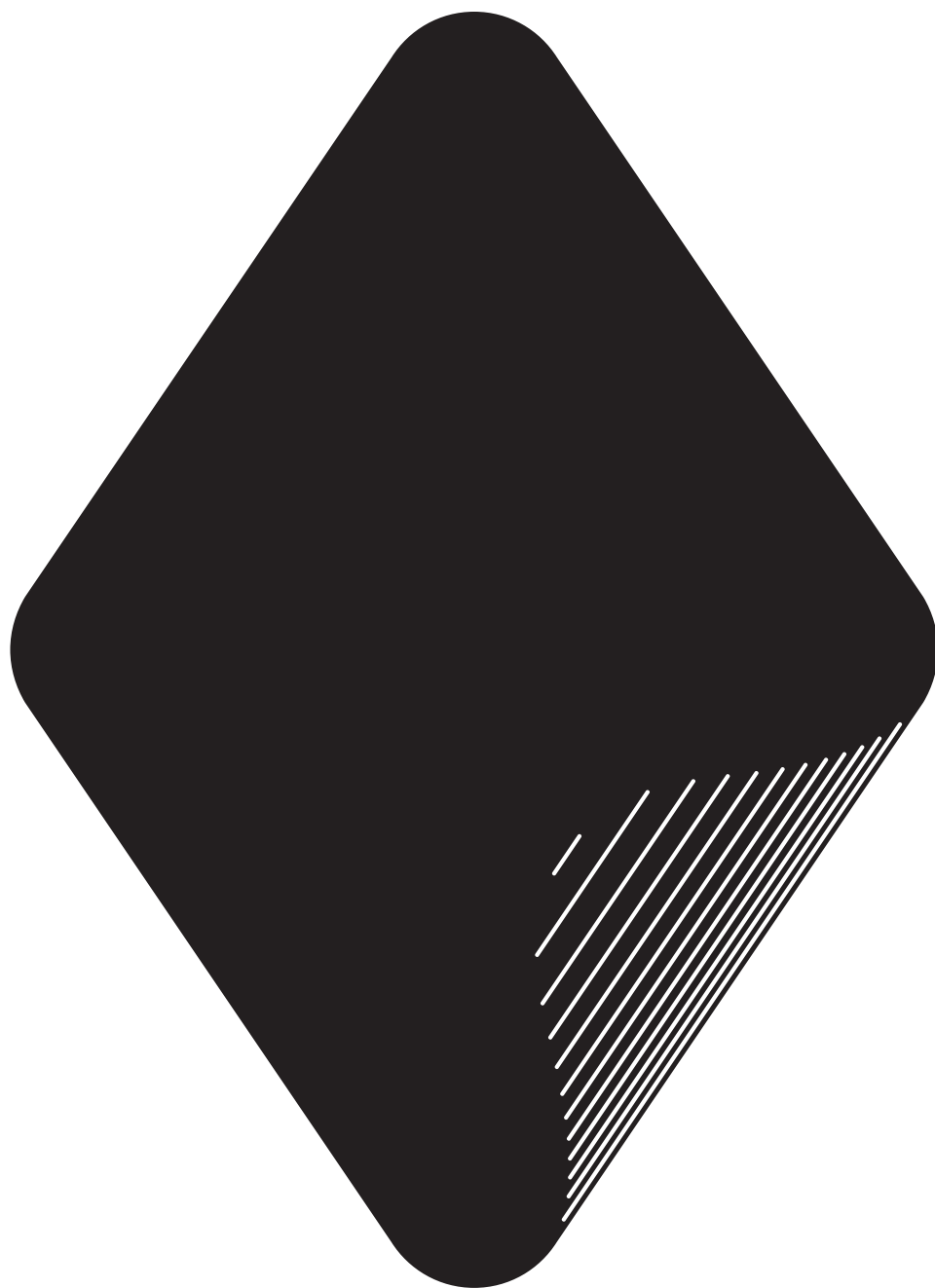


Catalogue des éditions 2009 - 2019



**Centre d'art
contemporain
d'Ivry - le Crédac**

INDEX 1987-2017

30 ans du Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

500 artistes
672 pages - 800 photos
30 textes
16 x 24 cm
1.240 kg
Graphisme : Mathias Schweizer &
Thibaut Robin
Éditions Dilecta
ISBN : 978-2-37372-045-7

Prix : 26,00 €

Carte blanche à huit artistes / huit
jaquettes différentes en édition
limitée : Karina Bisch, Corentin
Canesson, Delphine Coindet, Koenraad
Dedobbeleer, Aurélien Froment, Ana
Jotta, Friedrich Kunath, Didier
Rittener

Textes de Jean-Marie Baldner,
Cécilia Becanovic, Martin Bethenod,
Madeleine Champy, Philippe
Cyroulnik, Marcelline Delbecq,
Clément Dirié, Jean-Paul Felley,
Olivier Kaeser, Alain Fleischer,
Jehanne-Marie Gavarini, Antoine
Goudet, Claire Le Restif, Hélène
Meisel, Aliénor Morvan, Pascal
Neveux, Léna Patier, Bruno Peinado,
Estefanía Peñafiel Loiza, Marie
Preston, Kathleen Rahn, Patrick
Raynaud, Grégoire Robinne, Thierry
Sigg, Otto Teichert, Madeleine Van
Doren et Jocelyn Wolff



KARINA
BISCH



DELPHINE
COINDET

AURÉLIEN
FROMENT



KOENRAAD
DEDOBBELEER

FRIEDRICH
KUNATH



DIDIER
RITTENER

ANA
JOTTA



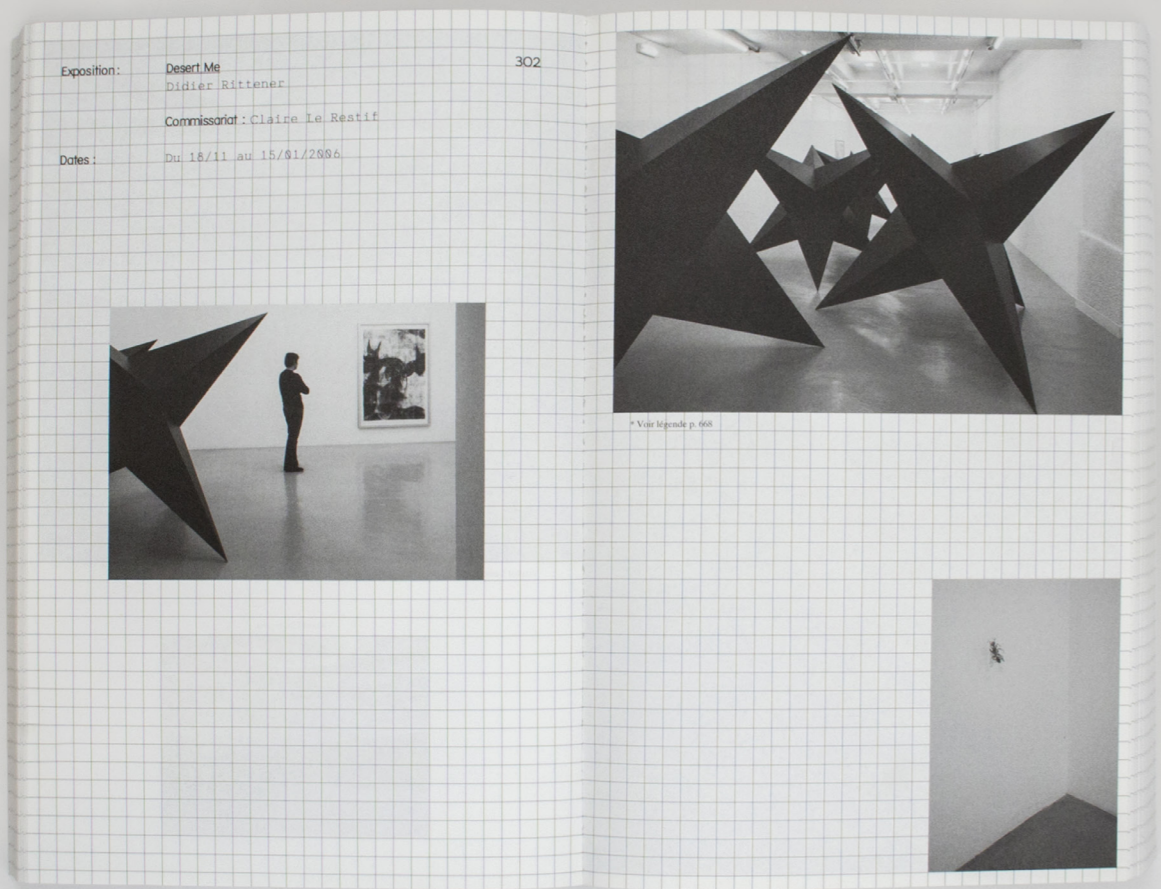
CORENTIN
CANESSION



Ce livre a pour ambition de se présenter en tant qu'outil de ressource, proposant un ensemble exhaustif d'archives concernant l'histoire du Crédac. L'ouvrage, à destination d'un public d'amateurs, d'étudiants et de professionnels, se compose d'une balade iconographique qui retrace 30 ans de création, et d'un corpus de textes. Fidèle à l'histoire du Crédac qui s'est écrite au gré des projets et des personnes qui ont contribué à différents niveaux au déploiement de son activité, le livre réunit parmi ses auteurs : artistes, institutionnels, critiques d'art, commissaires d'exposition, représentant des tutelles, administrateurs.

Le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac célèbre ses 30 ans aux côtés des artistes, critiques, administrateurs et publics qui ont été au cœur de son action en faveur de la création. Dans ce contexte, la réalisation d'un ouvrage est apparue nécessaire, permettant de convoquer la mémoire de chacun, des œuvres, des expositions, des conférences et des projets menés par les artistes en milieu scolaire. Il s'agit aussi de documenter un riche passé de création contemporaine qui a laissé une empreinte durable sur la scène artistique française et internationale.

Ce livre a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Fondation d'Entreprise Ricard, de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, de l'ADAGP et de la copie privée.



632

étaient complé-
tement « enter-
rés ». Au fil des ans,
on découvre des tas de
lieux d'exposition dans
le monde entier - tous
possèdent une architecture
particulière, chaque curateur
étudie tout d'abord l'espace, ses
spécificités, etc. Et c'est justement
cette « hype de l'espace » (j'avoue que j'y
adhère aussi) qui rend inoubliables les
locaux de l'ancien complexe, de cet ex-futur
cinéma construit sous des galeries commer-
ciales et des ensembles résidentiels, en dépit de
leur côté dur, parfois dystopique et même claustro-
phobe. Ce n'est pas un endroit facile pour travailler
tous les jours, recevoir les élèves des écoles, voire
accrocher un tableau et imaginer des projets... ou est-ce
tout de suite un lieu favorable? Claire Le Restif et moi-même
avons fait connaissance au moment où Guillaume Leblon instal-
lait son exposition à Ivry-sur-
Seine. Ensuite, Rita Kersting
et moi avons invité Leblon à
Düsseldorf, pour sa première
exposition en Allemagne, dans
les salles inondées de lumière
zénithale du Kunstverein für
die Rheinlande und Westfalen,
où j'étais curatrice. Depuis,
mes échanges avec Claire ont
été réguliers. Ceux qui nous
connaissent toutes les deux
n'ont donc guère été éton-
nés de nous voir organiser une
exposition à l'occasion du pro-
jet *Thermostat* (projet d'échange
unique entre les centres
d'art français et quelques-
uns de leurs homologues - les
Kunstvereine - allemands), de
nouveau pour Ivry, et dans son
cas pour Nuremberg, où je dirai

633

étais alors un centre, petit
mais néanmoins fondé en 1792,
ce qui en fait le premier des
quelque trois cents de ce type
en Allemagne. Connecter les
deux sites, l'un brutaliste (Ivry)
et l'autre médiéval (Nuremberg),
avec un bâtiment fonctionnel
moderne, aboutit à deux expo-
sitions présentant des pièces
différentes mais avec les mêmes
artistes et un titre commun,
que j'estime aujourd'hui encore
très réussi: *Mental Archaeology*
(2016) p. 399-409.

Birken a été conçu en France et
à nouveau collaborer avec cette
exposition qui étire les salles,
se concentre sur l'épiderme, où
les enveloppes, les arêtes et les
cheveux se réunissent en une
idée puissante: *STRETCH*. *Stretch*
your mind!

Je mon
me prochain
réjouis voyage
en en
pensant métro
à jusqu'à
l'avenir,
Ivry.

Déormais, le Crédac a émergé
de son souterrain pour se hisser
jusqu'à la lumière du jour. S'ils
sont à nouveau spécifiques, ses
espaces offrent une situation
à l'opposé de la précédente:
ouverture et panorama sur la
ville. De plus, le site de la
Manufacture des Fillets est
dédié à la culture. Ne serait-ce
pas tout bonnement le contraire
de l'espace précédent?

À la Manufacture des Fillets,
le Crédac a pu retrouver des
salles qui ne sont ni trop par-
faites ni trop sévères, mais qui
ne sont pas non plus trop
étroites et trop sombres. Il est
décisif de créer une ambiance
différente de la densité pari-
sienne. L'alliance de l'air et
des murs bruts produit juste-
ment un climat favorable. En 2017,
nous avons pu mettre en place
la première exposition de l'ar-
tiste allemande Alexandra

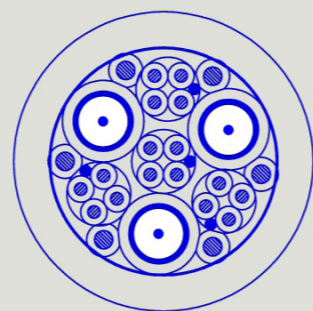
le Museum Abteiberg,
Moeschglashaus
(direction: Susanne Tit,
20 mars-25 juin 2017)
et le Crédac (direction:
Claire Le Restif,
8 septembre-17 décembre
2017).

l'exposition
STRETCH d'Alexandra
Birken a été conçue
conjointement par le
Kunstverein de Hanovre
(direction: Kathleen
Rahn, 1^{er} octobre-
27 novembre 2016).

NINA CANELL
REFLEXOLOGIES

LE CRÉDAC
KUNSTMUSEUM ST. GALLEN
S.M.A.K.

REFLEXOLOGIES



SternbergPress

Textes de Martin Herbert, Jennifer Teets,
Robin Watkins.

Anglais
348 pages, couleur
2019

Graphisme : Robin Watkins
Edition : Sternberg Press, Berlin
Co-édition : Centre d'art contemporain
d'Ivry - le Crédac / Kunstmuseum St.Gallen,
Suisse / S.M.A.K, Gent (Belgique).
ISBN : 978-3-956790-XX-X

À paraître au printemps 2019 !

Exposition du 21 avril au 25 juin 2017
au Centre d'art contemporain d'Ivry - le
Crédac

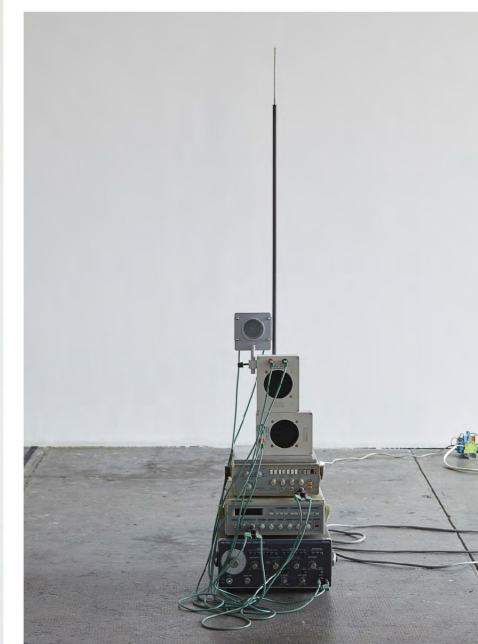
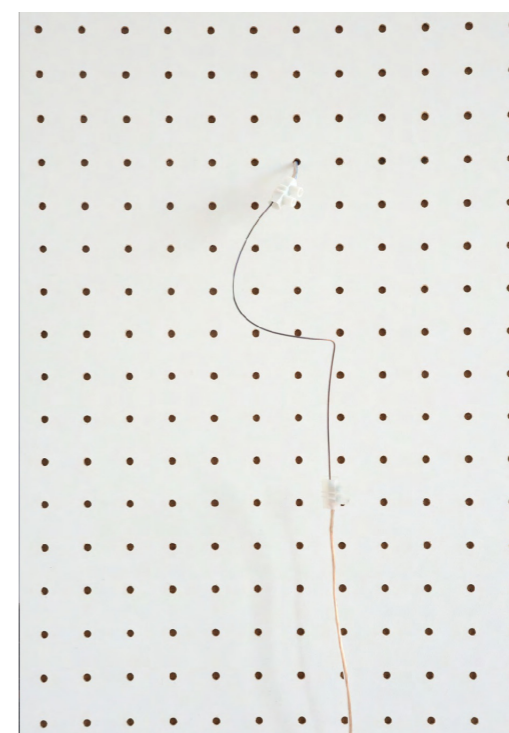
Commissariat : Claire Le Restif

Le matériau et ses qualités intrinsèques
sont au coeur du lexique sculptural de Nina
Canell (née en 1979, Suède). L'artiste
pointe la plasticité des transferts -
d'énergie, de matière, de données, de
pensées - qui nous environnent et nous
relient, utilisant l'espace d'exposition
comme un champ de correspondances. Ses
oeuvres résultent de la mise en présence
de matériaux concrets et de forces
immatérielles autorisant l'émergence de
relations fluctuantes et innatendues.



Title
201X Materials 92

Title
201X Materials 93



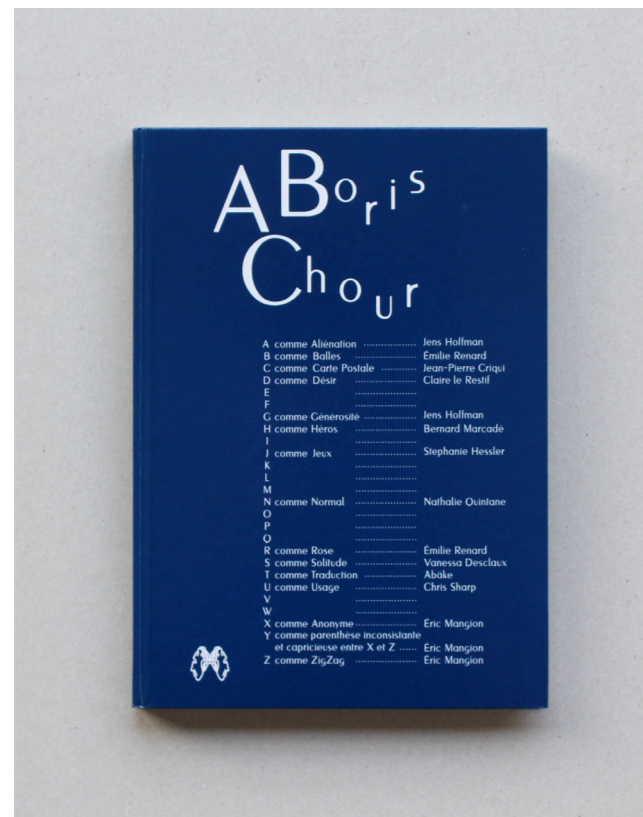
Title
201X Materials 99

Quiet laughter from audience.
ARG Okay, so we have: 'extradiegetic-
ic'. In other words, um, could we, er,
could we. Um.
(then, after a very short pause)
What can cinema studies tell us
about copper wire? (general laugh-
ter from the audience, and NS.)
That's the question.
[00:21:55]
NS And, er, to be fair, this is Alex's
term, that he added to the list, and
something he's been thinking about
(laughter from ARG) a lot, recently,
but has not yet shared his thoughts,
um. But I shall share my thoughts.
Like, er, I was trained at film stud-
ies, and so: the extradiegetic is
that which is within the story but
not within the frame? (ARG agrees.)
So, like, 'extradiegetic informa-
tion.' And so, if you are, you know,
in, watching a film, and there's a
frame, but you know there's all
this information that's still com-
ing to you that is outside of the
frame. Right, so often when we think
about the cable, or other sort
of kind of conductive media, it's
like: 'Okay, well there's like, the
frame, there's insulation, there's
that which is the boundary that
produces the internal um, transmis-
sive surface. But, if we're thinking
about, like, film theory, er, there is
both, the sort of, diegetic informa-
tion, but then there's all this extra-
diegetic information that comes
to you from beyond the frame, never
being represented.
ARG Yeah, yeah
[00:23:05]
NS represented completely. And so
one thing I was thinking about is
the way that fiberoptic and copper
cables pick up, er, information, or
are resonant with, the environments
that they run through? So, for early
copper cables, they run, you know,
these long cables under the ocean,
and when there are like, seismic
shifts, they would produce rever-
berations in the cable that would
sometimes be like a noise in the
system. But it was not, er, not what
was being sent through the cable,
it was a sort of extradiegetic, it
was information that was coming
through. And then, so then these
cable were kind of turning into sort
of sensing mechanisms on the basis
of this property, right? that like,
so, any sort of signal, er, or any
sort of conductive medium could
potentially be picking up signals
from the environments that it runs
through. Or, that information from
beyond the insulation, um, could
still reverberate within.
ARG So that instead of having this,
the capacities for these, instead of
having the cable picking up these
sort of extraneous, like ambient
signals be a weakness of the materi-
al object, (NS can be heard, agree-
ing) or a, or a or a bug.
NS Right
ARG then the ideas was to have this
be, to use this as a feature, and
to convert the, the communicative
cable into a sensing, measuring,
device, right?
NS Right, so



Title
201X Materials 135

Boris Achour, *ABC B.A*



Textes de Jean-Pierre Criqui, Vanessa Desclaux, Stephanie Hessler, Jens Hoffman, Claire Le Restif, Eric Mangion, Bernard Marcadé, Nathalie Quintane, Emilie Renard, Chris Sharp.

Français / anglais
192 pages, couleur
16 x 24cm
2018

Graphisme : Åbåke
Edition : Dent-De-Leone, Londres
Co-édition : Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac / CNAP / Fondation d'entreprise Ricard / Paris, Galerie Allen
ISBN : 978-1-907908-49-1

Prix : 20,00 €

Cette monographie est composée d'un recueil de textes et d'essais critiques prenant la forme d'un d'abécédaire. À partir de mots clés, douze critiques d'art, curateurs ou écrivains ont rédigé un texte commentant le travail de Boris Achour. L'ouvrage comprend également un ensemble iconographique offrant une vue d'ensemble des travaux de l'artiste.



Alexandra Bircken, *STRETCH*

Textes d'Alexandra Bircken, Thomas Brinkmann, Friedrich Wolfram Heubach, Michael Stoeber, Claire Le Restif, Kathleen Rahn, Susanne Titz.

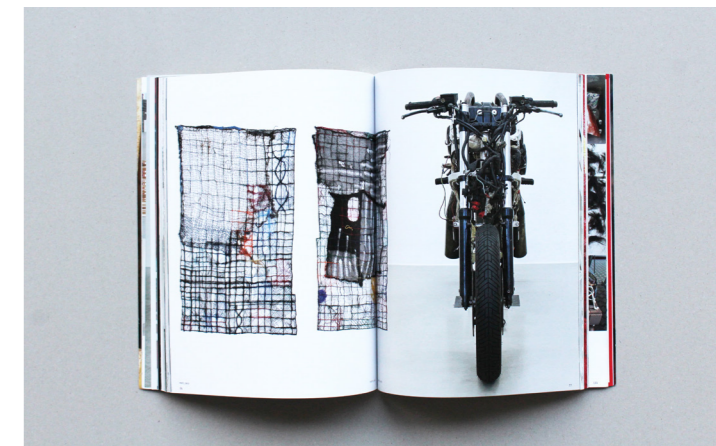
Français / Anglais / Allemand
144 pages, couleur
24,1 x 23,4 cm
2017

Graphisme : Yvonne Quirnbach
Edition : Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Co-édition : Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac / Kunstverein Hannover / Museum Abteiberg, Mönchengladbach
ISBN : 978-3-96098-168-8

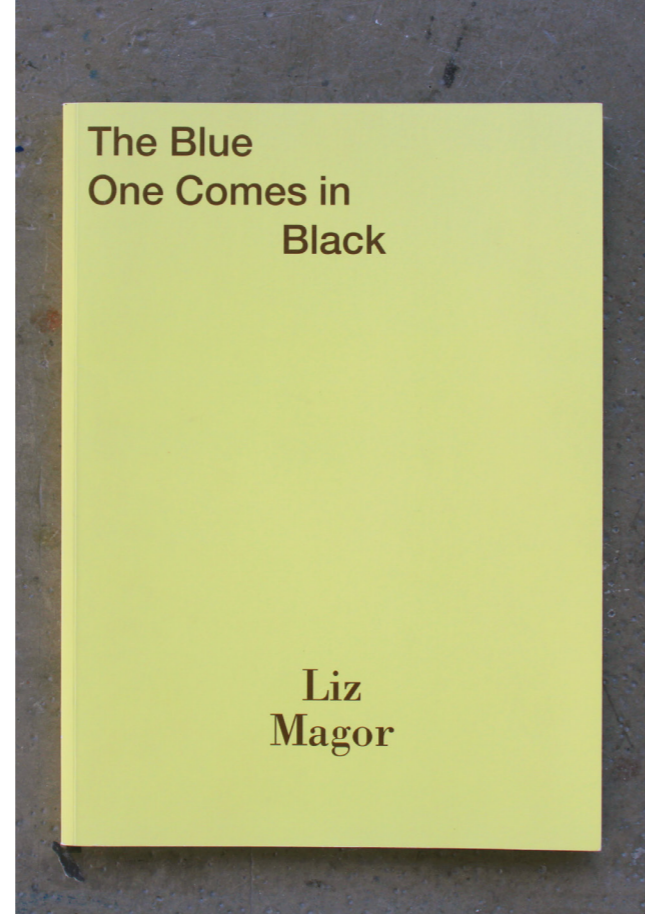
Prix : 20,00 €

Exposition du 8 septembre au 17 décembre 2017 au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac
Commissariat : Claire Le Restif

L'exposition *STRETCH*, où une soixantaine d'objets illustrent les différentes phases de l'œuvre d'Alexandra Bircken, a été conçue spécifiquement pour le Kunstverein Hannover, le Museum Abteiberg de Mönchengladbach et le Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac à Ivry-sur-Seine. Cet ouvrage présente les variantes des installations des premières expositions à Hanovre et à Mönchengladbach, ainsi qu'une documentation sur les procédés, qui font découvrir les méthodes de travail de l'artiste et ses recherches sur les matières.



Liz Magor, The Blue One Comes in Black



Textes de Céline Kopp, Liz Magor, Lisa Robertson et Jan Verwoert

Français / Anglais
170 pages + livret, couleur
22,5 x 31 cm,
2015
ISBN : 9788867491704
Graphisme : Mathias Schweizer
Edition : Triangle France et Mousse Publishing

Co-édition : Art Gallery of Ontario - AGO et Gershon Iskowitz Foundation ; Le Cartel ; Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac ; Contemporary Art Gallery, Vancouver, et avec le soutien de Catriona Jeffries Gallery, Vancouver ; Marcelle Alix, Paris et Susan Hobbs Gallery, Toronto.

Prix : 28,00 €

Exposition du 9 septembre au 18 décembre au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac
Commissariat : Claire Le Restif avec la complicité de Nigel Prince, directeur de la Contemporary Art Gallery, Vancouver.

Une nouvelle contribution transversale à la réflexion autour de la pratique de Liz Magor. Cet ouvrage rassemble des textes critiques et de fiction ainsi que des écrits de l'artiste elle-même, dont certains inédits. Il revient non seulement sur les œuvres importantes de la carrière de Magor mais reproduit également pour la première fois ses productions les plus récentes.



The Registry of Promise



Texte de Chris Sharp

Traduction : Marcelline Delbecq
Français / Anglais
204 pages, couleur
22 x 29 cm
2015
Graphisme : Roger Willems
Edition : Roma Publications, Amsterdam
Co-édition : Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac / Fondazione Giuliani, Rome / Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux / SBKM De Vleeshal, Middelburg
ISBN : 978-9-49184-349-5

Prix : 30,00 €

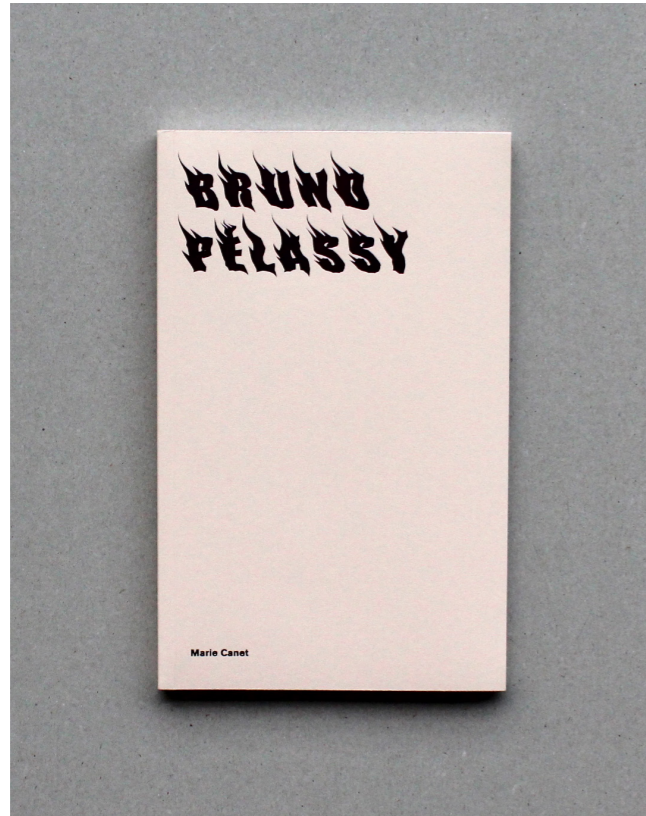
Exposition du 12 septembre au 21 décembre 2014 au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac
Commissariat : Chris Sharp

Ce catalogue est publié à l'occasion du cycle de quatre expositions (commissaire : Chris Sharp) qui se sont successivement tenues, entre mai 2014 et mars 2015, à La Fondazione Giuliani, Rome (Italie), au Parc St. Léger centre d'art contemporain, Pougues-Les-Eaux (France), au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, (Ivry-sur-Seine - France) et à De Kabinetten van De Vleeshal, Middelburg (Pays-Bas)

Avec les œuvres de : Becky Beasley, Patrick Bernatchez, Juliette Blightman, Peter Buggenhout, Nina Canell, Michael Dean, Alexander Gutke, Jochen Lempert, Jean-Luc Moulène, Marlie Mul, Matt Mullican, Roaslind Nashashibi, Antoine Nessi, Jean-Marie Perdrix, Reto Pulfer, Mandla Reuter, Hans Schabus, Lucy Skaer, Michael E. Smith, Carlo Gabriele Tribbioli, Francisco Tropea, Andy Warhol et Anicka Yi.



Bruno Pélassy



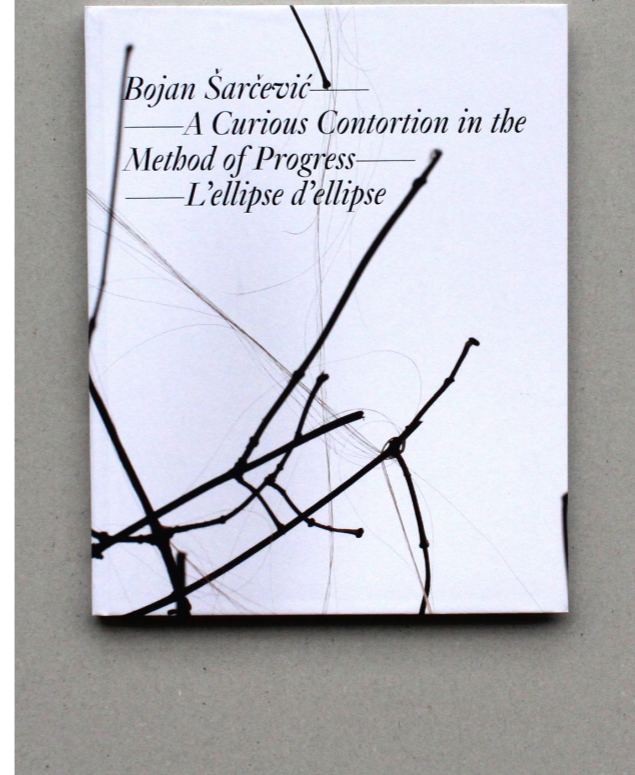
Texte de Marie Canet
 Français / anglais
 128 pages, couleur
 12,5 x 20 cm
 2015
 Graphisme : Fanette Mellier
 Edition : Dilecta, Paris
 Co-édition : Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac / Passerelle - Centre d'art contemporain / Crac, Languedoc - Roussillon / Mamco, Musée d'art moderne et contemporain - Genève / Air de Paris / Les Amis de Bruno Pélassy
 ISBN : 979-1-09049-070-3

Prix : 20,00 €

Livre édité à l'occasion de l'exposition *Bruno Pélassy*, du 16 janvier au 22 mars 2015 au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

Commissariat : Claire Le Restif en collaboration avec Florence Bonnefous, Marie Canet et la famille Pélassy

Né au Laos en 1966, Bruno Pélassy a produit un corpus baroque, drôle et incisif, dont un film manifeste, *Sans titre, sang titres, cent titres*, sur lequel Marie Canet s'appuie pour mettre en lumière les liens entre l'œuvre et le virus du Sida, qui l'emporte en 2002. Les œuvres de Bruno Pélassy sont produites dans un esprit artisanal d'accumulation et de goût pour la fabrication ; par leur précarité elles marchent contre la pérennité. Au croisement du bijou et de l'objet décoratif, ce sont des choses domestiques car, faites à la maison, elles valorisent dans leur élaboration comme dans leur contenu l'intimité du faire et sa destination.



Textes de Nathalie Ergino, Friedemann Malsch, Marti Herbert, Michel Gauthier, Cristiane Meyer-Stoll

Français / Anglais / Allemand
 120 pages, couleur
 20,5 x 26 cm
 2013
 Graphisme : Martha Stutteregger
 Edition : Snoeck, Cologne
 Co-édition : Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac / Kunstmuseum Liechtenstein / Institut d'art contemporain Villeurbanne, Rhône-Alpes / Le Grand Café, Saint-Nazaire
 ISBN : 978-3-86442-062-7

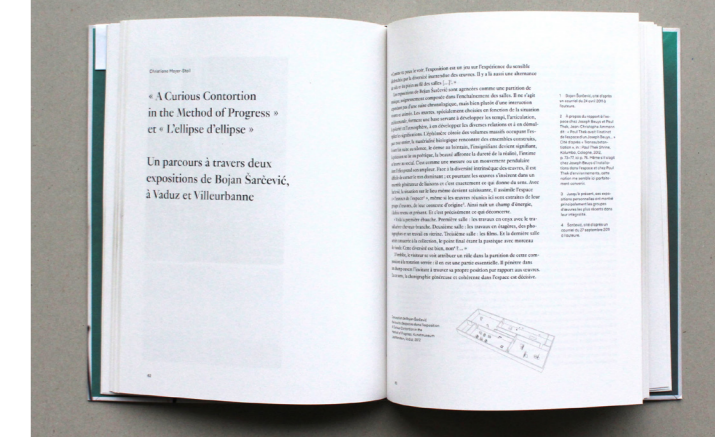
Prix : 39,80 €

Exposition du 9 novembre au 30 décembre 2007 au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

Commissariat : Claire Le Restif avec la complicité de Jean-Louis Trocherie et Hélène Meisel

En 2011, presque simultanément, le Kunstmuseum Liechtenstein et l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne demandent à Bojan Šarčević de présenter pour la première fois l'ensemble de son œuvre dans un musée. De cette heureuse conjonction est aussitôt né le désir de rassembler toutes les forces possibles. La présente publication en est un témoignage; elle constitue du reste la première présentation générale du travail que l'artiste a accompli jusqu'à présent.

Bojan Šarčević, A Curious Contortion in the Method of Progress - L'ellipse d'ellipse





Lara Almarcegui, *Ivry Souterrain*

Texte de Lara Almarcegui

Français
80 pages, 22 illustrations noir et blanc,
11 x 18 cm, 2013
Edition : Centre d'art contemporain d'Ivry-
le Crédac
ISBN : 978-2-914836-10-4

Prix : 7,00 €

Livre édité à l'occasion de l'exposition de Lara Almarcegui, *Ivry souterrain* du 18 avril au 23 juin 2013. au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac.

Ivry Souterrain constitue une synthèse des données existantes aujourd'hui sur les sous-sols d'Ivry-sur-Seine. Le livre aborde en dix chapitres les différentes périodes et strates d'occupation, les réseaux et infrastructures : anciennes carrières et caves, tunnels du métro, lacs enfouis, réseaux d'eau, d'énergie et de télécommunications qui dressent un véritable portrait « en creux » de la ville.



L'Homme de Vitruve

Texte de Claire Le Restif

Français / anglais
64 pages, couleur, 21 x 29,7 cm, broché,
2012
Graphisme : deValence
Edition : Centre d'art contemporain d'Ivry
- le Crédac
ISBN : 978-2-914836-09-0

Prix : 12,00 €

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition *L'Homme de Vitruve*, du 14 septembre au 16 décembre 2012. Commissariat : Claire Le Restif avec la complicité de Léna Patier

Pensé en connivence avec le nouveau lieu occupé par le Crédac depuis 2011 (la Manufacture des Oeillets à Ivry), ce catalogue réunit des oeuvres qui concernent le monde industriel, la disparition progressive des savoir-faire ouvriers, les mouvements sociaux au sein des usines d'hier et d'aujourd'hui.

Avec les oeuvres de : Bertille Bak, Bernd et Hilla Becher, Simon Boudvin, Mircéa Cantor, Harun Farocki, Jacques Faujour, Alexandre Gutke, Louise Hervé et Chloé Maillet, Jannis Kounellis, Auguste et Louis Lumière, Jean-Luc Moulène, Jorge Satorre, Richard Serra, Boris Taslitzky et Thu Van Tran.

Le Travail de rivière



Entretien entre Hélène Meisel et Claire Le Restif.
Textes de Claire Le Restif, Hélène Meisel et Céline Poulin.

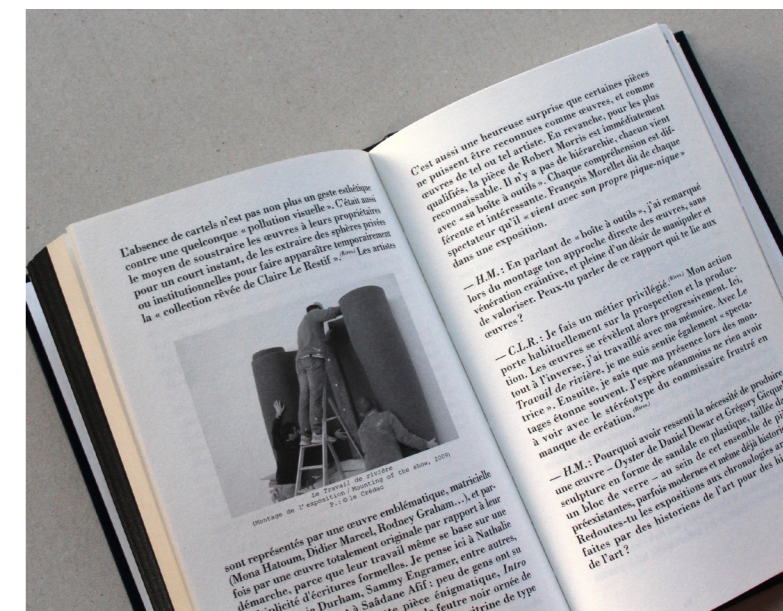
Français / anglais
232 pages, couleur et noir et blanc, 13 x 20 cm (relié, couverture simili cuir), 2010
Graphisme : Mathias Schweizer
Edition : Analogue, Arles
Co-édition : Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac et Analogues, Maison d'édition pour l'art contemporain, Arles
ISBN : 978-2-35864-014-5

Prix : 24,00 €

Exposition du 4 février au 29 mars 2009 au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac. Commissariat : Claire Le Restif avec la complicité de Jean-Louis Trocherie et Hélène Meisel

Le Travail de rivière est construit sur trois archéologies : la topographie du lieu qui accueille l'exposition et qui l'a inspiré, espace sous-terrain et labyrinthique du Crédac, la mémoire du commissaire de l'exposition et la nature des œuvres elle-mêmes.

Avec les œuvres de : Absalon, Saâdane Afif, Dove Allouche, Silvia Bächli, Vincent Beaurin, Katinka Bock, Matti Braun, Stéphane Calais, Mircéa Cantor, Denis Castellias, Isabelle Cornaro, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Hubert Duprat, Jimmie Durkham, Sammy Engramer, Giuseppe Gablone, Isa Genzken, Geert Goiris, Rodney Graham, Mona Hatoum, Alain Huck, Guillaume Leblon, Man Ray, Didier Marcel, Enzo Mari, Isa Melsheimer, Helen Mirra, Liliana Moro, Robert Morris, Gabriel Orozco, Gyan Panchal, Gina Pane, Laurent Pariente, Claudio Parmiggiani, Yan Pei-Ming, Eric Poitevin, Didier Rittener, Bojan Sarcevic, Mathias Schweizer, Kiki Smith, Jana Sterbak, Nathalie Talec, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Vilmouth, Virginie Yassef et Julien Prévieux, Raphaël Zarka.



Modalités d'achat :

*Les ouvrages sont disponibles à l'achat sur place à l'accueil du Crédac,
ou par correspondance en envoyant un mail à contact@credac.fr ou
par téléphone au 01 49 60 25 06.*

Sur demande, un devis incluant les frais de port vous sera adressé.

Ce catalogue est également disponible en ligne : <http://www.credac.fr>



**Centre d'art contemporain
d'Ivry - le Crédac**

La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine

01 49 60 25 06
contact@credac.fr
<http://www.credac.fr>

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Membre des réseaux TRAM et d.c.a.,
le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine,
du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires
culturelles d'Ile-de-France, du Conseil Départemental du
Val-de-Marne et du conseil Régional d'Ile-de-France.